

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа посёлка Мариец»

Рабочая программа
по курсу «Музыка»

3 класс
УМК «Гармония»

Программа «К вершинам музыкального искусства» по предмету «Музыка» для I–IV классов начальной школы общеобразовательных учреждений соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, а также примерной программе по музыке для начальной школы. Содержание программы разработано в развитие основных положений музыкально-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и призвано *«ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всем богатстве ее форм и жанров... воспитать в учащихся музыкальную культуру как неотъемлемую часть всей их духовной культуры»*. Педагогические технологии, реализуемые в программе, способствуют раскрытию творческого потенциала каждого учащегося, формированию его мировоззренческой, гражданской позиции, ценностных ориентаций, интеграции личности ребенка в национальную и мировую культуру.

Задачи музыкального образования по данной программе:

1. формировать эмоционально-ценностное отношение учащихся к музыкальному искусству на основе лучших образцов народного и профессионального музыкального творчества, аккумулирующих духовные ценности человечества;
2. развивать музыкально-образное мышление школьников адекватно природе музыки – искусства «интонируемого смысла», в процессе постижения музыкальных произведений разных жанров, форм, стилей;
3. формировать опыт музыкально-творческой деятельности учащихся как выражение отношения к окружающему миру с позиции триединства композитора-исполнителя-слушателя.
4. формировать у школьников потребность в музыкально-досуговой деятельности, обогащающей личность ребенка и способствующей сохранению и развитию традиций отечественной музыкальной культуры.

Общая характеристика учебного предмета

Концепция предметной линии учебников по музыке («К вершинам музыкального искусства») предлагает новый вектор развития музыкальной культуры школьников, направленный на интенсификацию музыкального мышления и творческое проявление ребенка во всех формах общения с музыкой в процессе целостного постижения произведений мировой и отечественной классики.

Это выражается:

- в логике тематического построения курса, реализующей путь развития музыкального восприятия школьников от отдельных музыкальных образов к целостной музыкальной драматургии произведений крупных жанров и форм;
- в реализации интонационно-стилевого подхода к отбору музыкального материала, к освоению содержания музыкальных произведений, изучению особенностей музыкального языка;
- в разнообразии ракурсов постижения фольклорных образцов, в том числе сквозь призму произведений композиторского творчества, как органичной составляющей жизни музыкальных героев, что позволяет раскрыть неразрывную связь народной и профессиональной музыки, опираясь на глубокое знание фольклора композиторами-классиками;
- в построении творческого диалога ребенка с композитором и исполнителем посредством проектирования музыкальных характеристик «героев» и драматургического развития произведения в опоре на собственный жизненный и музыкальный опыт детей, их воображение, интуицию и фантазию;
- в методическом подходе к освоению музыкального произведения в процессе создания его моделей: вербальной, графической, пластической, звуковой.

Процесс введения учащихся в мир высокой музыки строится на основе следующих **методических принципов**:

- *адекватность постижения* каждого музыкального произведения природе музыкального искусства

музыки, и своеобразный отчет о проделанной работе в классе, и продолжение обучения, поскольку только в условиях концертного исполнения музыки для других в полной мере выявляются ее коммуникативные функции – возникает общение с публикой посредством музыки. Качество знания и понимания учащимися музыки, уровень их исполнительской культуры создают предпосылки для творческих контактов с профессиональными музыкантами – носителями академической музыкальной традиции. Все это усиливает эмоционально-художественное воздействие музыки на детей, формирует у них ощущение успешности обучения, стимулирует интерес к музыке и индивидуальное творчество.

Урок музыки поддерживается разными формами внеурочной музыкальной деятельности школьников: вне школы – экскурсиями в музеи, на выставки, посещением концертов, спектаклей; в школе – кружками (например, электронного музыкального творчества, сольного и хорового пения, инструментального музицирования), студиями (музыкально-театральной) и другими творческими объединениями учащихся. Их работа создаст благоприятную среду для творческого самовыражения ребенка, расширит границы его познавательной активности, общения со сверстниками и учителями. В рамках данной программы предлагаются следующие направления внеурочной музыкальной деятельности учащихся:

«*Вокальный практикум*» (хоровое, ансамблевое и сольное пение), создающий условия для овладения школьниками культурой вокального исполнительства в различных формах музыкально-творческой деятельности.

«*Фольклорное творчество*», раскрывающее народные обряды и традиции, верования и представления о нравственных ценностях в синтезе музыкально-поэтической и танцевальной деятельности детей.

«*Электронное музыкальное творчество*», предполагающее организацию практики музицирования учащихся с использованием современных технических средств создания и воспроизведения музыки (компьютеры, синтезаторы).

«*Музыкально-театральная студия*», призванная расширить пространство для художественного самовыражения учащихся путем приобщения к театральному искусству в разных видах деятельности. Большое значение в организации музыкального образования младших школьников имеют проектные работы: «конкурсы дирижеров», инсценировки (эскизное исполнение) опер, фестивали и праздники любителей классической музыки, организация которых предполагает тесную взаимосвязь урочной и внеурочной деятельности школьников.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Российская музыкальная культура – одна из самых ярких страниц мирового музыкального искусства, аккумулирует духовный опыт предшествующих поколений, их представления о красоте, долге, чести, любви к Родине. Раскрытие огромного воспитательного потенциала отечественной музыки обеспечивает приоритет *духовно-нравственного развития* учащихся, является эффективным путем воспитания национального и гражданского самосознания – гордости за непреходящие художественные ценности России, признанные во всем мире.

Основными ценностными ориентирами содержания предмета являются:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.
2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.
3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.
4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

• **Метапредметные результаты:**

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать ход творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; применять модели/схемы/карты

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание учебного предмета «Музыка»

Музыка в жизни человека

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Отражение в музыкальных звуках явлений природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки. Сходство и различие.

Многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец и марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор народов России:

песни, танцы, действа, обряды, игры-драматизации и др. Историческое прошлое в музыкальных образах.

Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства

Интонация как озвученное состояние, выражение чувств и мыслей человека. Интонации в разговорной и музыкальной речи. Выразительность и образительность в музыке. Средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад, и др.).

Интонация и развитие – основа музыки. Принципы развития музыки: повтор и контраст. Этапы развертывания музыкальной мысли: вступление, изложение, развитие, заключение.

Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель.

Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Графическая запись музыки. Элементы нотной грамоты.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальное произведение. Единство содержания и формы в музыке. Формы простые, сложные, циклические. Бытование музыкальных произведений.

Музыкальная картина мира

Интонационно-образное богатство музыкального мира. Общее представление о музыкальной жизни страны.

Детские хоровые, инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка

**Календарно-тематическое планирование
по музыке
по программе «Музыка», составленной под руководством М. С. Красильниковой
для 3 класса (1 час в неделю, 34 часа)**

Темы уроков, количество часов, содержание (тезисы)

Музыкальный материал

Предметные и универсальные учебные действия (УУД):

I четверть: Соотношение контрастных музыкальных тем в симфоническом произведении (9 ч)

Как соотносятся контрастные музыкальные темы в опере Глинки «Иван Сусанин» (1-2 уроки). 2 ч. Развитие в музыке –преобразование, сопоставление, столкновение музыкальных интонаций, тем, образов. Контраст как основной принцип развития в музыке.

Как соотносятся контрастные музыкальные темы в симфонической сюите Грига «Пер Гюнт» (3–4 уроки). 2 ч.

Контрасты регистра, темпа, лада, звуковедения, ритма, жанровой основы.

Опера Глинки «Иван Сусанин» (фрагменты).

Э.Григ. Симфоническая сюита «Пер Гюнт»:

«Утро», «В

Размышлять о контрасте как основе музыкального развития и отражения в художественном воспроизведении явлений природы и жизни человека. Исследовать контрастные темы в пройденных произведениях, сопоставлять различные варианты их сочетания. Выявлять смысл исполнительского развития в песне. Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах, группах. Владеть средствами вербального и невербального общения.

Иметь представление о литературной основе симфонической сюиты Грига «Пер Гюнт». Прогнозировать, какое развитие получат разные образы в музыкальных номерах сюиты. Охватывая произведение целостно, анализировать средства музыкальной выразительности. Сопоставлять и характеризовать контрастные музыкальные образы,

Жанр кантаты. Хор.
Солистка. Симфонический оркестр. Дирижёр.

Просмотр фрагментов фильма С. Эйзенштейна.

Тутти, соло, тремоло. Плач.
Композиция. Лейттема.
Конструктивный элемент.

Хорал. Соотношение музыки и слов в четвёртой части.

Обобщение. Как соотносятся контрастные музыкальные темы в произведениях, изученных в первой четверти

(9 урок), 1ч.

Родство и контраст образов.

Образный строй музыки Прокофьева (музыкальные образы и их развитие), особенности его музыкального языка.

II четверть:

Что мы знаем о крупных музыкальных жанрах?_

(1–7 уроки), 7 ч

В.-А. Моцарт. Симфония №40 (1-7 уроки), 7 ч.

1. «Русь под игом монгольским». действием. Анализировать видеофрагмент кантаты, наблюдать за соотношением

2. Песня об музыке и ее сценического воплощения.

Александре Невском». Охватывая произведение целостно,

3. «Крестоносцы во Пскове». анализировать средства музыкальной выразительности. Сопоставлять и характеризовать контрастные

4. Вставайте, музыкальные образы, анализировать люди русские!» средства их воплощения.

5. Ледовое Предполагать последовательность побоище. излагаемых событий, отражённых в

6. Мёртвое поле. музыке кантаты, прогнозируя, как будет меняться идея всей кантаты.

7. Въезд Александра во Псков».

Распознавать жизненное содержание художественного произведения, воспринимая целостно сюиту и кантату как музыкальную историю. интегрировать целое из частей с самостоятельным достраиванием недостающих компонентов. Выявлять логику повторения тем-образов в разных частях одного произведения. Участвовать в коллективном обсуждении художественных произведений. Узнавать на слух основные темы произведения. Иметь представление о роли лейттем в создании целостной музыкальной истории. Размышлять над основной идеей и особенностями музыкального языка Э. Грига и С. С. Прокофьева.

Э.Григ. Симфоническая сюита «Пер Гюнт» (фрагменты).

С. С. Прокофьев Кантата «Александр Невский» (фрагменты).

Иметь представление о жизненном и творческом пути Моцарта. Иметь первоначальное представление о симфонии как четырёхчастном цикле и об особенностях каждой его части. Различать на слух две симфонические темы, определять их место в симфонии Моцарта в опоре на графическую

В.-А. Моцарт. Симфония №40: Первая часть: экспозиция, разработка, реприза, кода.

III четверть:

Опера «Князь Игорь» - произведение, основанное на взаимодействии контрастных музыкальных тем (1–10 уроки, 10 ч)

А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Интродукция.

(уроки 1-2), 2 ч.

Многоплановость образных характеристик русского народа. Музыкальный язык хора народа, связь с русской народной песней. Типы хоров (мужской, женский, смешанный). Интродукция.

Изобразительность и выразительность. Тремоло. Хроматизм. Ариозо - музыкальный портрет Игоря. Низкий мужской голос: бас. Видеофрагмент интродукции.

А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Первое действие, картина первая

(3 урок), 1 ч. Женский хор. Контраст образов и эмоциональных состояний.

А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Первое действие, картина вторая

(4 урок), 1 ч.

представление о тембровых красках и приемах исполнения отдельных инструментов и групп симфонического оркестра. Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи.

Иметь общее представление о месте,

времени, обстановке действия в опере

«Князь Игорь» Бородин. Распознавать по музыке происходящее на сцене действие.

Исследовать интонационные связи хоров интродукции.

Выявлять родство мелодий хоров интродукции с мелодиями русских

народных песен.

А. П. Бородин.
Опера «Князь
Игорь».
Интродукция.

Площадь в
Путивле.

Распознавать жизненное содержание художественного произведения.

Анализировать видеофрагмент интродукции оперы, соотносить музыкальные и сценические образы.

А. П. Бородин.
Опера «Князь
Игорь».

Первое действие,
картина первая.

В тереме князя
Галицкого.

Выявлять интонационную основу мелодии хора девушек. Характеризовать соотношение мелодии и слов в женском хоре. Ориентироваться в графической записи первой картины первого действия оперы.

Сравнивать темы ариозо Ярославны с музыкальными характеристиками Игоря, Галицкого и русских людей в интродукции, выявлять в них сходные интонации и объяснять причину этого

А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Второе действие

(5-6 уроки). 2 ч.

Хор половецких девушек. Половецкие пляски. Каватина Кончаковны, каватина Владимира, дуэт Владимира и Кончаковны. Ария князя Игоря. Ария хана Кончака. Выразительные и звукоизобразительные элементы музыкальных тем. Мотивация поведения героев. Видеофрагмент сцены. Контраст внешнего действия и внутреннего состояния героев.

А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Третье действие (7 урок). 1 ч.

Образ хана Кончака (интонации, построение фраз, стиль речи).

Особенности музыкальной речи Кончака, Владимира, Игоря, пленных.

А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь».

А. П. Бородин.
Опера «Князь Игорь».

Второе действие.
В половецком стане.

А. П. Бородин.
Опера «Князь Игорь».

Третье действие.

Окраина половецкого стана.

А. П. Бородин.
Опера «Князь Игорь»

Анализировать, выявляя особенности развёртывания мелодической линии хора половецких девушек. Выявлять особенности «восточных» интонаций музыкальных тем. Понимать прямой и переносный смысл текста художественного произведения. Анализировать сценическое воплощение противостояния Игоря и половцев по видеозаписи. Прогнозировать последовательность развития событий. Строить логическую цепь рассуждений. Выявлять интонационные связи музыкальной речи со звучавшей ранее музыкой оперы.

Расширение представлений о культурных (обрядовых) традициях народа.

Распознавать по музыке обстановку действия и состояние героя. Узнавать на слух основные темы сцены. Прогнозировать развитие сценических событий, исходя из музыкальных характеристик героев. Анализировать развитие художественного образа, подтверждать свое мнение примерами из произведения. Распознавать жизненное содержание художественных образов. Понимать прямой и переносный смысл художественного текста. Устанавливать причинно-следственные связи. Прогнозировать развитие художественного образа. Участвовать в коллективном обсуждении и инсценировке фрагмента художественного произведения. Прогнозировать итог художественного произведения. Сопоставлять, сравнивать, выявлять существенные характеристики фрагментов художеств. произведения.

Знакомиться с видеофрагментом четвёртого действия, анализировать его сценическое воплощение. Предполагать

разных этапах развития действия. Образы главных героев оперы. Лейттемы. Лейтинтонации. Викторина по музыкальным темам оперы.

IV четверть:

Родство контрастных образов в фортепианной и симфонической музыке

(1-8 уроки, 8 ч)

Родство контрастных образов в фортепианном цикле Мусоргского «Картинки с выставки»

(1-4 уроки), 4 ч

Фортепианный цикл. Сюита. Музыкальный портрет. Органный пункт. Оstinato. Форшлаг. Скерцо. Фермата. Аккорд. Разные интерпретации звучания. Взаимосвязь темы «Прогулки» и других пьес сюиты, их контрастирование.

Родство контрастных образов в симфоническом произведении.

Глинка. Симфоническая фантазия «Камаринская»

(5-6 уроки), 2 ч.

Своеобразие симфонической сюжетности: значительность тем-образов и интенсивность их развития. Конфликт как «движущая сила» развития «музыкальной истории».

Вариации. Единство и контраст тем в

М. Мусоргский. «Картинки выставки»:

«Прогулка», «Гном», «Старый замок», «Тюильрийский сад», «Быдло», «Балет невылупившихся птенцов», «Лимож. Рынок», «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота».

П. Проводить аналогии между живописным и музыкальным произведением. Ориентироваться в графической модели музыкального произведения.

Анализировать особенности средств музыкальной выразительности фортепианных миниатюр цикла.

Предполагать, слушая музыку, что могло быть изображено на рисунке («Старый замок» и др.) Сравнить различные интерпретации исполнения. Сравнить особенности звучания темы «Прогулка» в начале и конце цикла («С мёртвыми на мёртвом языке»). Высказывать аргументы за и против сравнения пьесы «Богатырские ворота» и финала оперы Глинки «Иван Сусанин».

Сравнивать звучание двух главных музыкальных тем произведения, предложить варианты их названия. Находить общие конструктивные элементы в двух темах по графической записи.

Выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения.

М. И. Глинка. Симфоническая фантазия «Камаринская»

Высказывать свою точку зрения и обосновывать её.

Ориентироваться в графическом конспекте произведения и опираться на него при слушании, анализе.

Расширять представление об образном

пройденные
в третьем классе.

Выявлять особенности музыкального
языка произведений разных
композиторов.

Выявлять неразрывные связи искусства и
жизни.

Слушать и исполнять любимые
произведения.

Продумать программу концертных
выступлений и подготовиться к ним.

Договариваться и приходить к общему
решению в совместной деятельности.